

Session 5 Modérateur Fouad Azarual

11 :10 - 11 :30

- عبد المولى محتريم (المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي)،
فرجة «رقصة شرات» في الثقافة الشعبية الحسانية ما بين المتن الحكائي
والتأهيل إلى التمسرح .

11 :30 - 11 :50

- Rachid MOUNTASAR, (ISADAC), **Qiyān et chikhat, présentation critique du livre The slaves girls of baghdad : The Qiyān in the early Abbassid Era, de Fuad Mattew Caswell, (London, I.B Tauris, 2011)**

11:50 - 12 :10

Salima BENMOUMEN, (ISADAC), **Le comédien au Maroc entre théâtre occidental et Halqa (Comédien-identité-halka-entretien)**

Discussion

Samedi 17 novembre 2018

ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ 17 ⓂⓂⓂⓂⓄⓄ 2018

Salle Bahnini

ⓂⓂⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ

17 :00 : -Rencontre-Hommage avec Jean-Marie PRADIER animée par M. Rachid MOUNTASAR

Comité scientifique :

- Ahmed BOUKOUS
- Rachid MOUNTASAR
- EL Houssain EL MOUJAHID
- Ahmed BADRY
- Jean Marie PRADIER
- Pierre Philippe MEDEN
- Naoual BEN BRAHIM
- Fouad AZARUAL
- Issam AL YOUSFI
- Abdelmajid AZOUINE
- Abdelmoula MOUHTARIM

Comité d organisation :

- Rachid MOUNTASAR
- Mhamad SALLOU
- Fouad AZARUAL
- Abdelmajid AZOUINE
- Abdelmoula MOUHTARIM

Cordination

- Rachid MOUNTASAR
- Fouad AZARUAL
- Abdelmajid AZOUINE

Logo of Institut Français
Logo of the Ministry of Culture of Morocco
Logo of Institut National de la Culture Amarienne

Colloque international ⓂⓂⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ

Hommage au Professeur Ahmed BADRY

Tradition, transmission, que faire des formes spectaculaires vivantes ?

التقليد، التلقين: ما مصير الأشكال الفرجوية الحية؟

ⓂⓂⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ

ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ

15/16
ⓂⓂⓂⓂⓄⓄ Novembre
2018
IRCAM, Amphithéâtre

Avec la collaboration de ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ

INSTITUT FRANÇAIS
ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ
ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ
Université Mohammed VI de Rabat
ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ ⓄⓄⓂⓂⓄⓄ

Programme - ⴰⴳⴷⴰⴳⴰⴳⴰ

Jeudi 15 novembre 2018
ⴰⴳⴷⴰⴳⴰⴳⴰ 15 ⴱⴳⴷⴰⴳⴰⴳⴰ 2018

IRCAM , Amphithéâtre

9h-10 :00 Allocutions d'ouverture:

- M.le Ministre de la Culture et de la Communication
- M. le Recteur de l'IRCAM
- M le Directeur de ISADAC

-Hommage au Professeur **Ahmed BADRY**, universitaire et critique de théâtre.

10h-10 :30 Conférence inaugurale ;

-**Jean- Marie PRADIER**, (Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Université Paris 8), **Organicité de la tradition. Que faire, entre la source et le musée ?**

Discussion

11h Pause-café

Session 1 : Modérateur : Ahmed BADRY

11 :30 -11 :50

-Pierre PHILIPPE- MEDEN (Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Université Paris 8), **La notion de tradition dans l'histoire de L'Ethnographie (la revue, 1858-2018)**

11 :55 - 12 :15

-Aboukacem EL KHATIR, (Institut Royal de la Culture Amazighe), **ṛṛma et ihyaḍn, Spectacles vivants dans Anti-Atlas central et leurs mutations**

12 :20 -12 :40

- عبد الصمد مجوقي (أستاذ باحث)، «باشيخ»: من المعتقد إلى الفرجة

Discussion

Session 2 : Modérateur, Issam AL YOUSFI

15h - 15 :20

- Fatima BOUKHRIS (FLSH / Université Mohammed V), **Bu wghanim : tradition bouffonne en détresse au Moyen Atlas.**

15 :20- 15 :40

- Yassine HIROUAL (FLSH Université Ibn Tofail, Kénitra), **La halka, une mémoire collective**

15 :40 -16 :00

- عز الدين الخراط (استاذ باحث)، فرجة بيلماون بسوس بين تقنيات التوثيق والأرشفة وبين فرجة الحياة

Discussion

Pause

Session 3 : Modérateur M'hamed SALLOU

17h - 17 :20

- El Houssaïn El MOUJAHID (Institut Royal de la Culture Amazighe), **L'art baladin dans la tradition marocaine : Baqšiš et Lemseyyeh**

17:40 - 17:20

- فؤاد ازروال (المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية)، القناع في الفرجة الشعبية بالمغرب

17 :40 – 18 :00

-Abdelillah KRIM (Doctorant, FLSH Université Med V Rabat), **Le théâtre africain peut-il être vecteur de tradition aujourd'hui**

Discussion

Vendredi 16 novembre
ⴰⴳⴷⴰⴳⴰⴳⴰ 16 ⴱⴳⴷⴰⴳⴰⴳⴰ 2018

IRCAM , Amphithéâtre

Session 4 : Modérateur : EL Houssaïn EL MOUJAHID

9 :30 - 9 :50

- Abdelmajid AZOUINE (FLSH Université Med V Rabat), **Théâtre moderne et pratiques rituelles : l'éternel retour**

9:50 - 10 :10

- محمد شبير (استاذ باحث)، بوغانيم: تشريح الاستحضار

10h10-10 :30

- Mohammed EL FAKKOUSSI (Doctorant, FLSH Fès-Sais), **L'adorcisme et la pérennisation du spectacle de la présentification par le corps ritualisé: pour une étude ethnopsychanalytique du Jedba**

Discussion

Pause